

集部

欽定四庫全書

文苑英華卷三　　　宋　李昉等　編

天象三

慶雲抱日賦二首　　日月如合璧賦三首

寅賓出日賦四首

慶雲抱日賦以雲日輝映精彩相耀為韻　　闕　名

太陽之昇兮鑠景氣而澄氤氲聖人之德兮上蔚結而生慶雲外浮相煥中映成文郁郁昱昱繽繽紛紛粲兮

若組繡之縈寶鏡翊兮若申甫之相明君無心而生應
德而出不矅青以干吕能叶慶以扶日縹緲蜿蜒遊龍
相逐而不如斐亹葳蕤彩蜺舒狀而難匹始流形於孤
嶽終垂象於九圍麗碧霄以增媚捧金烏而徐飛感覆
幬之仁效靈表瑞憑玄黄之氣耀影含輝夫天道無言
以物應聖聖功不宰物自效命故有非烟非雲為祥焉
慶付我元吉彰我元盛豈徒衆彩錯出重輪交映者哉
且日者實也象君而貞明雲者運也應時而發生就日

而浮若就君之朝聘五色成象告五方之和平騰乎天假其陰騭見于晝賁厥炎精懿乎煌煌燭空縵縵呈彩域中之目無不仰觀天下之心若有所待何必蒼梧稱美橫汾是載者乎夫變化翕忽希夷混茫理至則無幽不感德盛則化妖為祥煥厥霄極亘于天光彼冊甑玉燭蓂莢芝房孰若此感化而見五彩其相者焉是知聖與冥通理由感召故我后之盛德不求彰而自耀

第二同前韻　闕名

太陽淳精兮表德於君德感珍瑞兮應天垂文曉望東方昇耀耀之麗景晴分上漢覩郁郁之祥雲若乃運叶堯年靈符舜日爍玉葉以繁布抱金輪而半出灼爍兮乍似漢祖隐居横紫氣曈曨兮又若楚王乘舟捧蓱實豈錦江之所能擬諒秦鏡之所非匹既而五彩不散三足增輝英英而浮光並射杲杲而合壁相依信乾坤之道不昧知君臣之德同歸我唐由是越五馳聲超三表聖臣如雲而仰均雨露君並日而用敷德政故表乃禎

祥之主遂其雲日之性始漠漠以飛空復昭昭而遠映
跡前聖之能事曷比夫今日之嘉慶也徒觀啓重霄而
迥出得中道而遐征不傍樓臺詎隨於聚散不依城闕
但耀其真精氤氲兮匪氛霧而能雜泱漭兮知沴氣而
不生懿夫日麗天兮出巨海瑞應臻兮見其彩雲浮空
兮譪休祥靈輝集兮寶其相故可以卜年永祚奕聖蕃
昌大矣哉兹瑞之為慶禆福善而無疆若鯫生者飲化
闕廷削跡海嶠覩慶雲而動咏仰聖日以觀妙是知物

無不感幽罔不照蠢茲動植之類莫不息陰而發耀

日月如合璧賦以應候不差如璧之合為韻　韋展

國家纂宏天統紹啓王跡獵英華於百代漱芳潤於六籍於是闡睿歷於疇人鏡玄象之氷釋察運行之盈縮見分度之損益五星同舍狀自叶於連珠兩曜集辰候不僭於合璧是知陰陽卷舒日月居諸時會而乍離乍合順行而匪疾匪徐徵於顓頊之法考以軒轅之書百靈以之肅若四海由其晏如惟上元之嵗時和氣茂惟

南至之辰日月來就望烏兎之交集瞻斗牛而既覩璧惟圓制象其圓正之形玉以貞稱表此貞明之候可以襲承天意可以敬授人時覩臺之瑞斯驗馮相之言不欺方見仲尼無得而踰矣乃知潘夏何足以當之臨楚山豈和氏而能識入秦野非相如之見持且夫日者尊而有常月者謙而不雜每有德而昭感必効靈而允荅分則列照於三無聚則和光於六合徒覩夫炳煥可嘉毫釐靡差珥作如虹之氣波為旁達之華映彼仙娥有

似夫佩而比德吐兹王字更疑乎瑜不掩瑕然則天垂象兮至明歴為功兮可久重之斯實理本輕之則為亂首是以堯之分命典誥髙其能然魯也失官春秋貶其誠不吾君之所懲勸將永代而遵守顧惟愚懵竊覩嘉應鈎深索隱雖無瞽史之才頌德歌功敢借詩人之興

前題以兩曜相合候時不差為韻　盧士開

聖人在上與天地廣玄德彰於日月洪休備乎瞻仰合璧之為狀也頼曜相向圓明比象麗重光於一軌開混

茫而精爽其真不遷其合以兩和陰陽而二儀交泰辨分至而九服融朗既無異於弦望故王道所以坦蕩也至矣哉考日以正時本於玄妙會日以合月宜乎曷曜歷躔次而雙滿合晶耀而並照一陰一陽曰柔曰剛既恒其用亦曜其相其合也契天地之明其璧也本日月之光國有道則循其度邦無道則失其常上元昇而軒歷著太初復而漢運昌寧止纖纖西樓昭國憲而形偃杲杲東戶表臣忠而據黃者哉懿乎一德昇聞天休下

咨示軌範於萬代發文明於六合且乾道微而難究惟君是候帝德廣而無私惟天是祐明者莫昭於日月故表之以會同同者將慶於和平乃整之於宇宙同輪共規叶慶應期既周天而同道乍皎皎以遲遲璧之生也本乎律律之用也在乎時厥祥云夂逢昏則否其興也明后惟道之遐其應不差是昭乎皇家諒我后之明德發大道於光華何必堯年之與漢代而茲歷之可嘉

前題以天地交泰日月貞明為韻　　賈餗

格天之功兮不宰而成麗天之象兮乃合其明躔次無差乃可立圭以辨禎符既叶必俟重壁而呈於是曜陰魄騰陽精將周旋而一體異遠近之相傾時也萬類昭融四方清泰激朝暉之杲杲發夜色之譪譪懸異象於人間吐榮光於天外挺連城之價誰敢指瑕居匹夫之懷非同賈害金烏共色玉兎增鮮麗萬室兮瑤臺共美泛千林兮瓊樹爭妍變方流於斜漢疊圓影於遥天落照西沉若欲抵於昧谷澄暉東上又如返於虞泉熒煌

異質燭耀非一抱珥之彩潛銷如圭之容闇失于以表玄象明陰隲瑞至德於堯年契昌期於漢日懿其經紀不忒明宵有程聯彩徘徊似有求於潘子雙形宛轉若可賜於虞卿既同道以胳合亦相推而運行見乎天則一人有慶比於王則百度惟貞矧今馮相觀祲而罔忒羲和敬授而無闕將冥照於幽昧在宣精於日月是以靈符必集休祐可包不縮不盈自契於三年之閏無偏無黨何憂乎十月之交豈是合彩呈姿和光効異陵珠

星而掩縟逗洛水而增媚東西並耀疑夾鏡於長空昇降相沿異藏珍於厚地然後操觚進牘賦邦家之盛事

寅賓出日賦以大明在天恒以時授為韻　王儲

惟天為大兮堯實則之命羲和而馭日俾出納而從時肇歲首以平分既中星鳥及宵衣而敬導始見嵎夷所以示農功之有序叶君德於無私我國家克定三元光臨四海纂唐虞之舊説崇德禮而斯在將舉正以履端奉天時而不改繇是春官蕆事太史作程天子居青陽

之左个覽萬物之初生始昭宣於東作終協贊於西成杲杲臨空無幽而不燭遲遲監下有蟄而皆驚伊兆人分地之利我聖上則天之明淑氣載揚暢禽魚而共躍融風乍扇逮葵藿而咸傾庶績其凝三農式就高基紀於雲物大野陳其蒐狩畢嚮化以覲光亦順時而敬授歲如何其歲既登節盈縮兮日有恒歲如何其歲將起兆發生兮日之始苟奉順而無違得禎祥而所以原夫君比德於日日麗光乎天撫有萬方每朝君於歲始照

臨庶物故出日於春前煦百泉而氷泮薰九陌而蒼然合璧表無為之化重雲示有慶之年信惟貞而惟一示無黨而無偏容有葳蕤候時畢躬思泰遇乾坤之訢合覩日月之光大莫不向春景以自娛沐堯風而永頼

第二同前韻

獨孤授登科記授作綬

古先哲王允釐內外雖庶政之咸叙在司天而為大所以叶乎上下所以察乎交會其職廢而時令則乖其職修而黎人永頼歲既陽止東風作矣惟時羲仲奉若天

紀候暘谷之初昇揆農功之當起寅賓克展守而勿失耒耜乃修視其所以覿乎旭日之漸也麗蒼穹而曜晶按黃道而徐行萬物發春仁氣良由茲始四方仰照陽德協於離明盈縮必循夫晷度職司寧闕其將迎木位值於扶桑初杲杲以出土膏潤於南畝且澤澤其耕故王者重焉官不虛授考之歷象則象是用貞凖之田農則農靡僭候惟帝典之明徵示人有常惟日官之無改永代斯在平秩乎下以播百穀欽若乎上以刑四海慎

爾有司惟其敬之是將邁景德於太皡俟神功於女夷玉燭開耀金烏效遲致人和而歲美無亂日而廢時況吾君承乾玄化昭宣叙三光以著象乘六龍而御天經紀不忒職官惟賢分命之事舉曲成之道全覿寅賓之出日端稼穡兮大田願聆舜絃歌唐年因末光之可就與羲馭而迴旋

第三 同前韻

袁同直 登科記第五人

日為天經春為歲始貞三農而允恊于度調四時而不

僁于理敬其所出導其所以升黄道而萬化融出青方而百工起所以放勲欽明羲仲是司恊和天意敬授人時闕其職則厚生斯廢行其典乃庶績咸熙且曉色曈曨清光杳靄垂大明於有截察幽深於無外守晦明之度數順躔次之交會合一德而無私位三光而稱大煦育無偏陰陽氣宣應律管而初變暖林花而未鮮興農功於燠室發耒耜於原田旣陶陶以受歲亦欣欣而樂天則知日以陽為德君以政為恒陽虧則物無仰照政

失則年用不登睹寅賓之有則知平秩之方弘瞻彼漲海日之所在出扶桑而吐輝泛暘谷而浴彩貞明宇宙協順時候將虔敬而專其所職豈出納而輕其所授我國家獻歲發生舒勾達萌警大田於東作紀斯箱於西成君德與日德俱遠道光與日光齊明將授官而守職俾萬祺而為程

第四同前韻　周謂登科記第二人

陶唐氏欽若日出賓授人時乃命羲仲往哉汝司紀寅

賔而建始旌照燭兮無私暘谷初昇退羣冥於仄陋扶桑適上分萬象於毫釐日之為德也均日之為功也大作朝夕之程準見乾坤之交泰無遠無近幽而必通惟植惟生罔不咸賴出於東兮示發生之所在傾於西兮覩光靈之不改必將表歲以務穡豈獨陵虛而賦彩爾其孟陬叶月太簇和聲農祥正而土膏咸動庶績凝而百度惟貞于以秩東作于以望西成塗墍足沾體勉穡夫與田畯布和施令樂國泰而君明豈不以五行班序七

曜宣精者哉則有三足呈祥重暉降祉瑞聖斯應爲光有以遠色杲杲非童子之辨馬浮彩昭昭惟仲尼之揭矣爰考休徵圖牒與能既煦育之無外同寅賓而有恒賓者導也惟人之導陽寅者敬也惟人之敬授諒難踰而可仰參地載而天覆覿其熾熠動川澄明麗天消瀌瀌之殘雪斂鷱鷱之輕烟謠東君於楚客祀岱嶽於漢年願捧圖稱瑞以相宣

文苑英華卷三

文苑英華卷四　　宋　李昉等　編

天象四

日浴咸池賦以漲海增輝金烏發色為韻　　柳　喜

海日赫赫出暘谷以騰輝過咸池而浴色宛轉波動迴還影側昭晰兮泉源漸沸掩映兮津涯乍黑紅光下射疑萍實之欲沉赤氣上浮訝林雲之不息當其玉漏未盡金波正凝背崦嵫而六龍騁騖望穹蒼而三足飛騰經厚地而休光暫匿連巨浸而暖氣潛蒸當晷度之未至信輝赫之徒增洎夫良夜欲闌繁星漸沒轉紅輪於沙礫濯朱輝於溟渤映龍川之華動照天壇而秀發遠岸燭燿而乍明長波蹙縮而未歇覩其蕩水府滌踆烏

重輪輝煥而增潤雙翼翩翻而盡濡勢動雲端運規規而未止影揺波底潛赫赫而不渝逝矣莫及皦然可望照蜃樓於圻岸寫蛟室於溟漲由是發五色煥九圍歷渤澥而羲和整馭映島嶼而光耀傍飛碧浪沸騰罷洗貞明之質洪漣瀰漫難留畏愛之輝時也天地漸分雲霞屢改違細柳而已遠沸扶桑而猶在聊將出地辭潤澤於波瀾從此麗天布輝華於寰海既而迥出崟岑高懸萬尋杲杲而光無停晷炎炎而色欲流金始素波而

將滌倏黄道而是臨信終古而不昧長曜景於天心

日中烏賦以輝光映出棲跡在中為韻　康僚

相彼烏矣超然莫同不振羽於域上自呈形於日中儀鳳肯慙信五色而都混高天已及豈三年之始冲懿此生成貫乎今昔東西必隨於運動升降寧離於赫奕俯黄人而更助金光映王字而偏疑鳥跡既乃騰凌霄漢披拂雲霓那楚幕而堪處匪霜臺之足棲分明而不似籠中固非仙鶴髣髴而還如鏡裏豈是山鷄㫻九雛之

莫對乃三足而長在黑羽雖同於不黔白頭詎得而終
待始來何地誰見入於重輪爰止何年孰可聞於真宰
徒訝其煒煒煌煌形標翼張縱橫弄色宛轉和光風起
而遥疑飛動烟含而杳若潛藏足令人子閒窺因寄情
於反哺日官頻測空懷望於殊祥嘉其需爾無匹息然
斯出鳴琴安得寫其啼流火焉能變其質復不知見也
何期隱也奚歸有咸池兮飲不飲有蟠桃兮依不依誰
使梯航景象沐浴光輝炫晃乎清晝優遊乎翠微靡顧

稻糧志士留之而莫得無猜彈射夸父驚之而不飛客有指寥廓之儀形訪前時之歌詠且彼素姿神異赤羽輝映不為陰隲之符盖本陽精之命今仁風巳扇孝理方盛烏之靈兮得不降休而瑞聖

野人獻日賦以和悅日光情意君宇為韻 歐陽玭

昔宋有野人負日之暄兮獻君不知天下流光以所見為未見不信人間委照以所聞為未聞當其愛景稍融農民乍悅謂國内有無謂山前自别恐弱水之光遽失

慮扶桑之影將滅於是耒耜潛棄耘鋤暫輟指天路而貢誠適君門兮效節紅輪在上無欺皎爾之心赤羽相隨可驗昭然之説乃曰臣生於隴之畔長於隴之傍朝播其穀暮植其桑絲不得上體粟不得充腸以藿為食以蓑為裳體凍乎雪骨寒乎霜因取適於中野遂潛舒於太陽煦不厭暄不忘而恐率土之尊未識民間之樂一氓之賤敢私天外之光所以貢其所知陳其所覩願日之彩致於君之館願日之輝及於君之宇南畆而曽

無寸澤猶稅於身東方而幸有餘明敢忘於主主乃閔其甚樸嘉其至誠一則警於驕逸一則念及黎氓安知萬室豪家更有追歡之意六宮長夜仍多縱樂之情嗟夫人各有生生而有異爾豈不以種植為業逋租為事上或逼於狼政下或臨於虎吏汲汲為心營營為意遂使朝光不辨誰知勞者之情暖景為祥忍奪生民之利乃知貴之逸者有之何稼穡而能知賤之至者不一則陽和而豈失彼徒見其夕入而因忘其曉出三尺之童子

猶嗤何以日而獻日

羿射九日賦以當畫控弦九烏潛退為韻　周鉞

伊祁氏之有天下也十日並出或明或晦不唯差乎歷象抑亦紊乎覆載留一陽永照俾九日潛退羿操弓而進挾矢而前曰彼赫赫綿綿如珠之連爍我下土曁我上玄今當盡臣術之微妙恊君德之昭宣於是和容體正審固心虔張六鈞之在手期九烏之應弦弓既無雙矢唯用九一發而弦上霆激再發而空中雷吼三發而

輪震乾坤四發而輝流星斗五發六發而煜煜霞散七發八發而離離電走九矢皆中訝妖氛之忽無一曜高懸望邪明而何有蓋帝所惡天所嫉始騰凌而翕赩倐⿰扌雹㩧而殄殲貫忌歸(矢名)而自消難彰變化落圜陵而盡死永契沉潛瑞景將明彤弓尚彀百辟仰覩乎黄道孤光下燭乎清晝莫不由藝之就神之授混燭滅而平權衡晷運正而分刻漏然後職羲和之任司掌御之圖位寅賓於東極宅昧谷於西隅故得萬國謳歌仰覩重輪

之日九天寥亮長飛三足之烏則知道潛會而發必中神自通而何再控鏡四海而弓罷張亘萬古而誰敢當設使堯德不聖羿技不臧則蒼蒼茫茫終亂紀綱又安得廓六合定三光故曰天無二日民無二王

琅琊臺覲日賦并序

熊　曜

秦築東門于海岸曰琅琊臺高可望遠而東之人悉以宵分之後覲日于海底者壯其覲而賦云

秦門之東天地一空直見曉日生於海中赤光浮浪如

沸如鏁驚濤連山前拒後却圜觀上下隐見寥廓焜煌天垂若呑巨壑當其扶桑洶湧於雲光陽德出麗于乾剛汗漫翕納將呑六合冲融青冥遥浸大明羲和守馭夸父上征眩轉心目蒼黄性情傾地輿而通水府汲天盖而駭長鯨彼秦伊何崇此為門委絶人力其誰敢論失萬邦者雖設門而必圮表東海者諒無門而亦存步秦亭而在此傷魏闕而何言千載之後石梁斯在時無鬼功豈越滄海念無道而肆志將不亡而何待我國家踰

溟渤而布聲教窮地理而立郊坰罯秦皇於帝典參漢武於天經頗荒臺而寂寞取殷鑒於生靈爾其秋景超忽晴光煥發蜃氛干雲蚌胎候月長波沃蕩超百谷以深沉喉鶴徘徊想三山而滅沒齊魯郡邑霜天泬寥凌虛無而倒景臨流瀣而乘朝日向濛汜雲横麗譙追魯連之達節行將蹈海仰田横之行義若在雲霄驪龍之珠羣玉之府想望綿邈依稀處所有海客之無心托扶搖之輕舉

海日照三神山賦 以輝耀相燭珠庭燦然為韻

紀干俞

海日飛光神山之陽流一氣於天表自三峯而景彰龍車迴馳麗于高而特異金闕互映混其彩以交相原夫出巨浸以貞明次崇岡而久照當峻極之離立滅塵氛而引耀遂使授人之懸分乎命以正其方涉海之倫駭乎目以覩其徼遅隐見於危壁譪晶熒於遠嶠披道接靈之府含華蘊粹之仙秉至陽而不極體元氣於自然

駭景克存訝魯陽揮戈於在側騰精獨往疑羲和弭節於其巔於以繫時於馬絶俗幽莫可辨明之所燭異景暫凝乎地首奇峯載列於昻足影揺林樹漸昇桑野之躩色動鯨波尚想甘泉之浴且霞標建其南服日觀揭其東隅雖照臨之等類亦崇深之道殊豈若丹極赫以戒晨仙宮朗而增煥方運行而不息乃曈曨而未盱森瓊樹之離離曳羽衣之燦燦此日而御惟山有輝諒難徵於紀牒思載瞻乎海沂彼或栖真方丈必期乎悠久

如将處代崦嵫且懼於浸微是以養志忘形馳暉以寧福地無阻玄門寢扃誓将越渤澥陵杳冥仰無私之照窮不死之庭願參光而有待庶羣仙兮是聽

登天壇山望海日初出賦以海日生殘夜為韻 闕名

配乎地者惟山麗乎天者為日登岧嶤之峻極見曈曨之初出廓靈海百川之宗孕金烏千里之質泛圓光於流瀁煥鮮耀而灧溢雖騰輝於碧浪之中詎侔色於紅蓱之實覩夫烈爔曀赫炎精擘洪波歘太清馮夷駭躍

罔象奔驚照燭兮驪珠潛吐曭朗兮龍燭忽生愕羣仙於金鏡驚天鷄於玉京巨浸半涵猶韜普天之美人寰尚暝孰識未融之明懿其千仞可躋四目斯在危岫陵乎碧落日域遼乎滄海既登陟以遐觀知濛汜之浴彩晨光乍分夜色未改昇黃道而將始臨下土而有待晝明夕晦徒觀其躔次之常出有入無孰測夫陰陽之宰氣澄霧卷月落星殘流暉電耀散彗虹攢將煥爛以下燭出浩淼而上干挂扶桑而杲杲昇暘谷而團團敷九

華而赩奕爍三山之峯巒且幾升天無憂於見渫巳能烜物寧患乎祁寒順寅賓而不忒爍溟漲之無端乘變化而復往得沐浴乎波瀾於是遊太極辭殘夜羲和敬導運行有舍得天能久克彰乎真明委照無私不間於東夏嘗傾藿而久俟冀餘光之一借

第二同前韻　　王起

山惟隱天海則孕日日將昇而轉麗山望遠而無失青崖直上覺亭亭而漸高碧浪遥分覩杲杲之初出將以

測晷度窮節汩豈能獨媚東南之隅空呈畏愛之質而已哉當其陰兎傾晨鷄鳴捫萬畾陟峥嶸挺身于重巘肆目於八紘天地廓烟雲清赫彼巨浸吐兹炎精映曈曨而有竟燭浩淼而方呈彩射空中謂陰火乍出色浮波上疑萍實初生皦爾下土焕乎上征觸高濤而暫滅泛輕浪而還明曙色漸分晨光未改濛汜拂浪扶桑浴彩將黄道以麗天必青方而浮海豈韜映之為美實照臨而有待是知望莫遠乎日域登莫峻乎天壇彼以離

而取象此以艮而居安考之則陰陽有度察之則溟漲無端況乎銀漢落金波殘將東方而自出俾下土而式觀三足翺翔若刷乎渤澥重輪輝煥如歷乎波瀾映嵎夷而未定拂若木而將摶紅彩下沉照波中之鱗甲朱光上溢射雲表之峯巒誠變化之相詭諒始終之莫殫洎乎出溟渤照戎夏昇九天辭午夜羲和整轡而直上葵藿傾心而皆仰亦何必登日觀之峯而後望神明之舍

第三 以題為韻

闕名

客有曉躡稜層高山獨登覽烟嵐之忽斂見海日之初昇赫彩旁照炎光上騰影乍搖而滿目霞碎波不動而長空血凝由是倚危巒立天壇夜色既啓炎精始團赤氛上煥於雲路朱輪乍碾於波瀾照燿一海之中剖開萍實分明百丈之外洗出金盤浩渺無涯瞳矇在望高居峥嶸之頂下視赫曦之狀焚爇巨浸浮沉奔浪陽烏浴羽而載飛羲和按轡而直上不沉乎泉將麗乎天爍

雲濤而有曜類庭燎而無烟赫赫光滿規規質圓繞湧出於溟渤之底已見盡乎巖嶺之巔所以躋高峰翫丹彩明暗既分升沉斯在望若木之初出疑杳上於天河想陰火之潛然見焰燒於滄海出水未遠騰暉已殷託高跡於嶢崪之際指大明於顧盼之間湧上扶桑謂蟠桃之有爍照出仙島疑燭龍之映山欻赫滿空淵渟沃日當銀漢而炫晃泛金波以洋溢巨鯨之冥目霍張洪爐之鑄鏡飛出及登乎軌度射破氛霧洗光華而不濕

衢塵埃而寧汚倚九天以照臨見百川之奔赴故遊者
徙倚遐望徘徊久駐因物屬詞愧升高而能賦

第四同前韻　　蔣防

山有極天崇崒冠羣嶽而首出下壓溟渤之碕岸平視
扶桑之初日天光海上曈曈而曉色已分人代夢中促
促而寒更未畢客有愛此早景登兹崇山候東方之昏
黑據中頂之孱顔俄而陽開隂閉翕赩迴還曳晨光於
莽蒼之外走狂電於溟濛之間髙焰忽興瀾汗而洪濤

血赤半規猶隐洪彤而青帝朱殷及其旋轉將昇雎盱
萬狀散五彩而錦章已出照三山而𦦙足相向杲杲玆
始規規滿望火輪上碾燒碧落之氛埃金汁下融躍紅
爐之波浪覩夫巨浸無際跂烏上摶萬象昭著二儀霍
寛鶩魚龍之蟄銷昧谷之寒散入圚畦想葵藿之俱靡
稍分林嶺見木石之同壇獨立嵯峩曠瞻晷度躔次一
道暉華四布赫曦而六合貞明吞納而百川奔赴不假
濽沖之目盡覩玄虛之賦赫奕昭宣層巖之巔赤玉之

盤燭地黃金之鏡帖天海若奪魄羲和振鞭濕光而長波初沃暖氣而孤峯最先美潤呈祥重光賦彩帶環抱之珥照不波之海陰火之微茫已沉土圭之盈縮屢改則知大明之麗天兮可捧而昇高山之横空兮作鎮不崩倘躋攀之有路願觀光而一登

文苑英華卷四

欽定四庫全書

文苑英華卷五　　　宋　李昉等　編

天象五

黃雲捧日賦以黃雲捧日佳氣充塞為韻　　闕　名

吾君朝黃圖坐甲乙禮元吉覿慶雲之飛來暈長空以

夾日日明而麗雲潤而黄隨輪已入乎青陸抱影長依於正陽磅礴不散氛氳呈祥暖萬物則草木春色涵一氣則天地黄光推而言之則君為日臣為雲君非臣則股肱斯廢雲非日則光耀難分故上下同體表裏成文樓形遥景於東戸葉影潛扇於南薰由教有所至朝無可昏是日王三朝躔五緯杲杲然無幽不燭飄飄然何遠不曁白主喪氛黒為兵氣將閉陽和動令人畏又奚能勢均抱戴色不嚴毅似龍虎之宛轉傍檐楹之髣髴

是日也風不霾時正佳雲日輪盛光陰克諧入房焉可以擬議干呂何足以為懷帶祥雲而共美與淑氣而同儕天有日兮晨光重日有珥兮黄雲捧亦如東海大而百川朝北辰髙而衆星拱雲初繚繞日亦曈曨合三光而為一混五色而居中於是彰國祚表年豐應履端之時令識來事之殷充察天象兮陽烏奮翼稽瑞圖兮人望充塞使無階而可乘敢不懋於帝力

第二

正月初吉觀大明之東吐間瑞氣而曉出初混色於青山之上猶謂護霜漸凝華於黃道之中分明捧日與抱珥而偶方守人為匹原夫皇帝御紫宸垂至仁恩覃日域澤被雲津居其中得通理之體察其外想維城之親然後蔚亭亭之彩環杲杲之輪左之右之擁榮光於碧漢或先或後敷正色於青春懿乎日者君之德雲者臣之狀彼無私以臨下此竭誠而奉上故得配陽精而為煥符土德而標王以此圖國國乃豐盈以此示人人知

揖讓既而呈彼瑞瞰曜于天門似佐無為之化如承煦嫗之恩自東徂西異衆星之拱極陳力就列同萬品之尊元其瑞如之何以慶其主其色如之何非聖人不覩象伊皐之羽翼同周名之夾輔麗焉成象非徒負舟之龍照也騰文盡若苴茅之土蕭索籠光徘徊效祥抱一輪而匪烏莫黒散九野而何草不黄是日也乾坤交泰霄漢熒煌風以動之謂奉中央之帝人皆仰也如披元吉之裳識我者寡遇我者衆思飄飄而有託目眇眇而

遥送飛烟下接乍迴屏翳之姿喜氣上浮疑繞羲和之
控信乎聖德所加禎祥不遐天道悅人謀嘉故得無心
之雲出山川而變色有耀之瑞應圖牒而增華

日五色賦以日麗九華聖符土德為韻　　李程

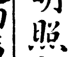
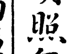
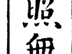
德動天鑒祥開日華首三光而效祉彰五色而可嘉騐
瑞典之所應知淳風之不遐稟以陽精體乾爻於君位
昭夫土德表王氣於皇家懿彼日昇考兹禮斗因時而
出與聖為偶仰瑞景兮燦中天和德輝兮光萬有既分

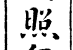
羲和之職自契黄人之守舒明耀符君道之克明麗九華當帝業之嗣九時也寰宇廓清景氣澄霽浴咸池於天末拂若木於海裔非烟捧於圓象蔚矣錦章餘霞散於重輪煥然綺麗固知疇人有秩天紀無失必覩象以察變不廢時而亂日合璧方而孰可抱珥比而奚匹泛草際而瑞露相鮮動川上而榮光亂出信比象而可久故成文之不一足使陽烏迷莫黑之容白駒驚受彩之質浩浩天樞洋洋聖謨德之交感瑞必相符五彩彰施

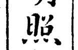
於黄道萬姓瞻仰於康衢足以光昭前古照臨下土殊祥著明庶物咸覩名翬矯翼如感鳯兮鳴朝陽時藿傾心狀靈芝兮耀中圜斯乃天有命日躋聖太階平王道正同夫少昊諒感之以呈祥異彼夏王徒指之而比盛今則引耀神州揚光日域設象以啓聖宣精以昭德彰燭遠於皇明乃俻彩於方色故曰惟天為大吾君是則

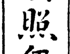
第二同前韻　湛賁

聖日呈貺至德所加布璀璨之五色被輝光於四遐纖

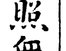
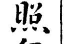




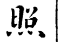


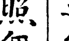
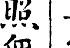
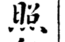
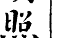
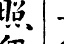









塵乍收爛彼雲間之彩清漣既動煥乎川上之華且夫德惟純一瑞符祚九彼合璧而未方顧抱珥而何有豈若青赤以之彩錯光芒屏其氛垢星同色而莫儔露戚文而昌偶至乃天衢將曙春雨新霽廓彼長空斂其纖翳煥義車而逾媚映彤庭而轉麗同象德于金天陋再中於漢帝于時宸睠屢迴聖心方契恒旰食以為慮豈浮雲之能蔽覩其往復黄道隱見非一彰有德而天下文明照無私而海內清謐馴暈對而沮色儀鳳臨而委

質光浮石壁謂媧皇之補天影入詞林疑江淹之夢筆彼連珠之代王字之日雖得以載其圖牒實難以為其儔匹未若光分五色德合三無明天道以下濟與人事而同符較茲嘉祉超於邃古杲杲而五色成文郁郁而萬物咸覩祥光旁燭偏宜連畛之瓜瑞彩下臨更竝建社之土于以光被四表昭彰元聖播頌聲於管絃流喜氣於歌咏矧其堯舜為理羲和奉職仰以陽精象于我德不然何以照曜六合玄黃五色出乎震位煥夫皇極

仰其耀希煦嫗以資成傾其心比葵藿之生植儻餘光之可借庶分陰之有得

第三韻同前　崔護

陽精之瑞兮惟瑞之嘉首三光而委照備五色以連華繁彩遥分叶二數於聖運祥光下燭賛元吉於皇家且夫天之降禎昭示羣有日之效慶丕應元后軼圖牒而稱靈著策書而不朽徑惟千里表年歷而當千𣪠彼九華彰帝業之在九懿其廓烟霄而朗霽歛天宇之氛曀

出暘谷之方融歷離宮而增麗羲和疑而愕立疇人駭以橫睇循黄道以遲遲爍青冥而晰晰覩其瑞景中煥浮晶外溢所以告昌期符聖日結金天以標異掩羣祥而首出仰其衆色比河上之榮光徵彼謡言異江中之萍實景麗天衢明均八區知神光之有孚信玄化之潜敷媚韶陽於紫陌混佳氣於皇都於是見土行之善應識帝載之珍符君一德兮格于上天日五色兮臨于下土寔有感而斯見固惟仁而是輔乘虚散彩狀朝烟之

㬂空緣隙通輝若晴虹之入戶燦爛同耀玄黄交映彙藻繪於金輪聚雲霞於寶鏡當道泰以垂貺契河清之表聖諒四朞之莫儔豈再中而攸競則知天意非昧人情可測所以異其彩示輝光之日新所以呈其祥慶文明之允塞偉夫彼日之瑞可以象君之德謬膺薦於春闈幸覲光於上國

日載中賦 以漢文帝時數如此為韻

許尭佐

聖德上通陽精下賛經太虚之寥廓赫流光之耀煥皇

矣廣運德用邁於陶唐日緐載中瑞克符於炎漢其始也昇扶桑以昭晰拂若木兮氛氳灼麗景開祥雲羲仲命官敬導之功式著夸父整策競驅之勢斯分雖馳騁於靈馭終感通於聖君故歌休明者徵於陽位察符瑞者覩乎天文於是翠烟澄霽白日增麗流景弭節飛輪頓勢蹴烏矯翼而却翔驤龍擁駕而迴逝端乎晷遰乖測景之司表乎祥必俟垂衣之帝蓋所以應仁聖叶昌期曾泉既逾異晨陽之杲杲昆吾再舍嘉日馭之遲遲

是則天垂象兮不昧日輔德兮無私既載中呈瑞亦太和効時遠以變化同諸掌握茍夙夜而致理在禎祥而欲數伊靈氣之潛通豈天聽之玄邈日之為美也無德而言歟日之為瑞也有時而効諸運行必隨乎圓蓋昏曉式經乎方輿昃而復中在明君兮則爾中而斯昃雖壯士兮焉如我皇播德於彼表瑞於此不肅而康哉無為而樂只躔次可覿豈假埴平之片言昭明有融寧匹魯陽之三徙然鑒於人事兮諒天道而伊邇

第二韻同前　關構

日以運行時維貞觀驗載中之照燭表一德之恊賛至誠則感寔所應於皇家偶聖必呈豈獨符於炎漢既退舍以迴薄又增明而輝焕且夫天地絪緼日月垂文始將傾而復正顧何鑒而不分當下委之碧落又上排之青雲經紀回旋乃暉晶而射耀次舍中正則澄霽而銷氛何麗天以昭晰諒觸物而繽紛然而日乃陽德光于四裔陽為君德配以上帝既居中而有感亦臨下而罔

替昔連珠而合璧或五色而四彗咸逐物而遷移並隨時而啓閉曷若此將旰而復昭昭無際則知陰陽冥通乃與仁聖符契徒覩其炫煬在玆氣肅風追合人君以乘時又覿其昭回綿邈霞張雪駮美嘉祥之欲數時以我既再我則盈縮而自持時以我當中我則清明而不濁既照臨於率土信叶和而反朴夫日也變動不居周流六虛天垂象以咸若精可貫而皎如既匪虧焉比皇明以無極斯呈瑞也諒至化之有餘且神功而不測乃

駐晷其實徐所謂懸鑑在彼覿光由是仰靈曜之載中知積清而率俾因徵令以賦事諒舍彼而取此

第三同前韻

赫奕陽精瑞色融爛輪既側而復正景將曛而重煥考祥歷於休明識天心之叶賛信遐荒丕耀而品物貞觀夫其耀烟空耿霄漢始由度而方映忽移躔於巳旰長空斂雲爌朗烟熅考殊祥於瑞牒軼衆象於天文燭乎幽同無私於聖代鑒乎下將比耀於明君宜穹蒼之朗

霽屏黄道之氛曀踆烏翻翼以迴翔羲和弭節以容裔
亭亭兮直午位而逾正杲杲乎爍離宫而增麗休徵屢
發於漢皇德感更侔於唐帝雖日官奉職疇人展藝異
迴戈之所麾非長繩之能繫是則玄貺告祉皇明受釐
日之杲兮靡虧於常度日復中兮叶慶於昌期土圭不
能測其晷玉漏焉足定其時照委晴空曖祥光之郁郁
時當春晝添麗景之遲遲惟我后之至化驗靈符而斯
數懸金鏡於天衢提璿衡於掌握不然何以表昌期之

會廻倒景之車澄清光而烱若扇炎盛而赫如徙倚遥漢徘徊太虚夸父之奔於焉少息垣平之對難以比諸信可以遵祀典委裘而拜命太史以望而書日麗天兮運行而未已日再中兮表慶於遐邇每同葵藿之誠冀流光而及此

冬日可愛賦　　齊　映

閉天地成四時者玄冬麗乎天明萬方者白日至若斗杓移指寒氣入律霜涵冰以凝沍風落木兮蕭颸始成

乾以運行乃宅巽而是出明在地上望杲杲於扶桑光
搖水中疑泛泛而萍實故日出暘谷衆人熙熙若寒者
自我而燠若即幽者自我而明之將所鑒而並鑒故無
私而不私懿夫吾君之威可畏可愛象嚴凝以神武配
耀靈於光大是以愚智必仰頼者也又如殘夜猶昧破
積陰以重光晨霜正繁濟輿民於附火聖人納諫亦替
否而獻可同彼天象發陽明以自東覩乎道經體人庶
而居左君法日也申文明於九重臣諫君也扇和氣於

三冬故時以泰歲以豐方夔龍而並騖與步驟而追蹤

第二以陽德淳耀消暢寒氣為韻　席夔

冬實窮節日為至陽節窮而栗冽凝慘陽至而焜耀舒光方傷竹彫松之嚴物無不懼覩麗天出地之旭愛何可忘覩其昇曭朗以自東蕩沉陰於有北不赫奕以難向誠溫然而可即依巢之鳥感微煦而和鳴帶雪之林假餘光而改色所以就之稱堯帝之聖比之成晉臣之德彼谷隱巖居之子無衣無褐之人照臨遵夫和氣偃

曝得夫天真慘怛潛収戚戚之容咸革溫仁遠被熈熈之化斯淳故得廓閞曀霾洞達遐徼䮕淢氷渚依稀雪嶠散九陌以無氛委千門以通照彼繩樞甕牖既臨砌而樂我無私雖熊席狐裘亦掐爐而欣夫有耀且四月歌其烈烈雨雪苦其瀌瀌既飄風而忽至何見晛而聿消豈若儲精在於宣明舒德本乎洪暢異春晝暄妍之色無夏天赫曦之狀徹溫椒寢之中稍暖秦樓之上是知時當則慘物鮮其歎非愛景而斯出處窮冬而固難

躔次不留志士徒爭于短晷輝光可附小人寧怨於祁寒故曰太上化人德之為貴咸欣欣而可悅不炎炎以求畏當垂煦嫗之仁以釋幽陰之氣所以賦冬日之事歌德政之謂

夏日可畏賦以昔聞宣子之於政也為韻　賈嵩

赫爾陽精當朱仲兮厥狀難明杲杲而威稜四序炎炎而火烈羣生九野飛塵破氛昏而下燭六龍銜耀亘天地而横行其初也陰魄落彼離明生矣踆烏洶洶以飛

來蒼龍黷黷而光死輾烟霞而炎駕旁轉洞寰海而紅輪徐起烟勃乎扶桑之津鼎沸乎咸池之水八紘疑火井之内六合若炎丘之裹路岐難處傷哉行役之人稼穡堪憂嗟爾耕耘之子始驚出地漸見摩天曈曨逾盛翕赩彌宣赫曦而光碎波濤血殷江海蓬勃而氣蒸林巒焰起山川然則居上克明當中益熾想羲氏於執熱當亢龍之用事照丘陵而恐是焦元蒸壠畝而皆成赤地仰之者目眩精眊處之者神昏體悸草木為之生烟

峯巒以之減翠千里無雲炎風不閒木而棲者翕其翼泉而躍者伏其羣不黨黎甿有異恩覃之士無私蠻貊終同炎德之君可流金而爍石可焦頭而爛額浩浩兮坌紅埃融融兮過虛壁遂使無生禪子愛其孤鶴片雲休影逸人戀此幽松古栢斯則晉卿執法於前代魯史立言於往昔於戲猛以濟威剛而馭下牧於外而寇亂咸戢升於朝而諂諛斯寡如夏日之赫焉孰云不足畏也

文苑英華卷五

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷六百六十八

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣嚴福

謄録監生臣范來沛

文苑英華卷六

宋 李昉等 編

天象六

初月賦　　王泠然

覯乎皎皎新月含虛鶩闕伺海蛤而齊生候階蓂而俱發既與物而盈偃亦隨時而興歇故其清光未滿斜輪半空依稀破鏡髣髴懸弓離畢墜雨繞暈生風散微華於粉壁集輕照於蘭叢爾其於狀也皎皎的的鏡丹霄而灼爍鮮鮮綿綿點清漢而連娟逢輕雲而暫蔽雜華星而共妍寫邊城之嶄目鑒珠箔之嬌絃思閨女之披幌弄舟人於叩舷若乃斷山風入中天氣清雲徹暮景

霞開晚晴望潁陽之西落見微月之孤生出烟郊而漫漫映江浦之亭亭凝碧臺以光淨度青樓以色明雖予情之斯得停搴攬而不盈俄而涼夜未幾低輪半傾墜斜光於森木落餘照於嚴城臨玉墀而不見望亭閣而杳冥余亦何為者感在空庭

第二　鄭遥

初生微月若無若有出城中兮繞廣於眉入堂上兮不盈於手若乃金壺稍滴銀漢將流暗鵲驚夜寒蛩送秋

天清暈滅露白光浮臨皓壁而添粉映珠簾而半鉤纖光潤海重明表壑的的飛上娟娟未落銜破鏡而飛斜抱彎弓而勢却貫稀葉少桂短花新無篋笥之團扇有虛空之半輪悵徘徊以將失情鬱結而莫伸命後車之文雅恭進牘於詞人

明月照高樓賦 以明月照樓四字為韻

千里著明者唯月百尺崇高者曰樓月照耀而莫大樓宏敞而寡儔光含雪淨勢寫雲浮生滄海而皎皎度飛

宇而悠悠皓天地而彌廣沉氛埃而已收於是隱映澄寂特起峻峭月上樓高樓明月耀黄鶴驚而欲翥素娥集而匪召垂輪簾外疑鉤勢之重懸透影窓中若鏡光之開照其望也可以相思其登也可以遠眺及夫高秋廓落寒夜蕭清四空迴而晃朗九層屹而峥嶸列歡宴會友生去洞房兮即重屋滅華燈而臨前楹玉檻連彩粉壁迷明動鮑昭之詩興銷王粲之憂情則有離居獨處愁思未歇持鳳管而坐樓矜蛾眉而對月徘徊宵際

悵怏明發步蓂莢而盈盈顧桂華而忽忽

月臨鏡湖賦以風靜湖滿輕波不動為韻 陸贄

月配陽含虛而明湖止水體柔而平光無不臨故麗天並耀清可以鑒因取鏡表名月包陰以成象水稟月而為精兩氣相合實不入而疑入二美交映伊本清而又清色皎潔而秋天愈靜波演漾而宵風乍輕類泗濵之磬見疑合浦之珠明至明洞幽至清無垢同玄澤無遠不遍等達人以虛而受滿不可恃望之足戒以虧盈形

或未分鑒之則辨其妍醜輕靄不起纖塵莫過沉璧彩而爲鏡碎金輝以成波皓質未判空聞田鶴之唳香風乍度暗傳蓮女之歌萬象皆總湛清光而不動極望靡窮凝虚浩而如空照同心千里之外洞游鱗百丈之中棹影乍浮如上天邊之漢桂華不定多因蘋末之風白晝誠窮殘夜將短臨遠岸而欲落沉餘景而猶滿月之德也朗而適水之性也柔而静照有餘輝光無匿影滿而將缺顧兎自殊於太陽導之則流無禽豈同於舊井

原夫德無不應理必相符湖以柔而藏月月因朗而彰湖不私其明明則有裕無逆於物物乃不孤異投珠而按劒等藏氷而耀壺惟水月之叶美與君子而同途

破鏡飛上天賦　以青天流邑玉戸失顔爲韻　李程

何新月之嬋娟如破鏡之上天徵茫而桂樹猶短髣髴而菱花不全皓色減去清光獨懸謂是云非開玉匣而長在自無而有指金波而未圓象則陵虛名何責實伊酷似其素影若同分於麗質莫測潛化空驚廻出憐此

夕以孤飛念誰家而暗失況夫微明海溢遠掛關山感重輪而易缺思蟹輩帶而莫攀姮娥掩色孀女分顔意迢遞而難明半生象外豈别離之可贈餘在人間霽景澄寂泬寥凝碧匪迴輝而照瞻徒向晦而淪魄洞房未掩過臺上而不歸斜漢欲低入窓中而猶隅亦何辨夫鎔於火化隳彼陰靈比孤光於珪白喻片影之銅青遥空絢練遠色晶熒爽氣共浮豈彩霞之能掩芳塵不到非素手之所經覩夫漸倚上玄迫於下土瞻吴牛之罷喘

對孤鸞之欲舞徵碎質以委地有方輝而竟戶哉生之後從一氣以裁成埋照之時豈五金而能補正當殘夜偏稱高秋含烟不隐泛水如流茍孕明於真宰非禀質於人謀似逃秦殿聊上庾樓疑熠熠以從革類纖纖而若鈎異彼粧奩掩兹遊燭方應候以戲珠不鑒容以銷玉坐惜雲曙行愁漏促暈猶未合無陳方士之灰點不可磨空負先生之局

月照寒泉賦以秋月清明夜泉澄澈為韻

皎兮月出毖彼泉流月燭清夜泉澄素秋其象也合之雙美其氣也同以相求觀夫彼濬者泉彼高者月臨四海而照無私利萬物而功不伐故能流而不竭明而不歇清見底而練色寒凝暉盈輪而桂華秋發則知水者秋之氣月者陰之精月下泉湧泉中月生其始愈出其少徐清度晦明兮共隱共見歷今古兮齊虧齊盈皎皎兮不易其色泠泠兮不改其聲足以洗潁川之耳濯滄浪之纓者歟至若寒露白秋天晴金風始扇銀河未傾

卷纎雲而九霄可覩掃薄霧而萬里克明於是泉悠悠以東注月遲遲而西行彼月伊何明之大者彼泉伊何清之至也泉凝釋於春冬月行藏於晝夜既處卑以習坎亦居高而臨下攬不盈也則照之而有餘流無窮焉如逝者之不舍故得莫明匪月莫清匪泉月經天而燭地泉帶地而澄天素波洞出清影孤懸氣涵浪於一色輪照底而雙圓圓如日麗凈若霜凝寳鏡出匣玉壺開氷摇清吹而灩灩澹碧空而澄澄度淺沙則清影遲漫

潄幽石則光波沸騰又可樂而瓢飲枕以曲肱者也容有續為泉月之歌歌曰月照泉兮泉涵月泉潺湲兮月皎潔波無魚兮清澄月有蟾兮澄澈覩碎璧於漣漪認明珠於圓折信上善之可方而智者之所悅

姮娥奔月賦 以一升天中永棄塵俗為韻　蔣防

昔姮娥服仙藥於俄頃指陰靈以馳騁嗟人世之如流覺天衢之何永於是竦身騫翥霽月凝冷振環鏘珮雜珠露之珊珊雲帔花冠渡銀河之耿耿伊立志之有恒

果躡景而可憑出乎寥廓愛此清澄企予望之想蟾蜍之下視進吾徃也軼埃壒而上升且夫碧虛望而自致清質瞻而不墜天迥而音塵已沒風落而芳馨徹至徃而不返誰謂與子偕行仰之彌高孰云不我遐棄窈窕輕舉圓明映空遺九族於脫屣冀孤輪之處躬獨徃孤高若集瑤池之上潛來烟霧如分紈扇之中迷晶皎亂曈融神明合柔德通想泛金波詎假琴高之鯉將搖桂魄寧因禦寇之風冥冥睟容規規皓質乘飛廉兮竦蹈

迫望舒兮寥慄初疑粧以臨鏡形影猶分終類氷之在壺輝華相失故得享年代之悠久與乾坤而齊立明明配日高高在天對陽烏之升降伴孤兎之昭宣滿時而玉貌和光難分皓皓虧處而娥眉共麗不辨娟娟烱若通輝超然絶俗想明眸而下鑒並玉鈎而傍燭閨中結恨感予於三五之時笛裏傳情聽我於關山之曲豈伊異人學道全真湘波之妃洛浦之神曾不足繼其芳塵

新月誤驚魚賦（以在水為鈎有並垂綸為韻） 白行簡

纖纖之月兮濯影清流淈淈之鱗兮妄意懸鉤乍見之而深入復灂焉而誤遊尋落餌遲來舟游泳不安頗似縱而方引噞喁自失疑巳懸而未收當其照溪篁與舟子駭垂竿而亂動訝半規而特起諒不知夫月來徒有虞於夕死或跳躍無所每健羡於脫泉周旋不能乍蹉跎於失水且復走芰荇觸洲沚歛鬐鬛以曲全高首目而圜視引燿方丈形儀更真挂影西南盡迷玄兎與波上下難晦紫鱗雖類吳牛之喘月獨喻文鯈之觸綸轉

蕩其心似迎其手恐牽復於未濟懼鉤深於善誘同畏景惡跡之士視於無形異貪餌慕羶之徒求之何有夕惕未已宵迷不舒每流浪而遷逝顧息陰以躊躕豈將畏首與畏尾亦將慎終而慎初露霮孤光隔千里而共此緜緜下視雖擘波其焉如既而魄盡中流光沉西海猶睥眙於故處尚怵惕其安在豈鵬化之質不能奮飛方魚服之時每嗟危殆悲夫似是之疑何莫由斯況文竿晝引緒繭宵垂苟人謀之不輟何天道之可窺安得

遠猜機漾修逈笑明月而弄淪漣與狎鷗而相並

漣漪濯明月賦以題為韻

侯喜

水上風起天邊月圓何怡情於遥夜濯委照於輕漣兎怯盈縮蟾驚泝沿謂玄濤之弄珠將投進退訝方流之有玉欲獻遷延泛灧靡凝沖融不歇漸失沙鏡逾迷海月丹霞合而暫止青蘋開而匪輟足使浣紗之女愧蛾於後來伐檀之人恨流光於明發咸池何為遠在天涯言浴白日曾非綠漪彼浪以雪著月以光垂縱欲報

其虛室亦無能而可施曷霄漢之下人寰不離望舒俯降陽侯悦隨班如賁如克将順乎其美于沼于沚必周旋而中規且濯乃彊名明而有素盖取樂於風景豈同効於塵路所以淺不浮華深不掩娉殊涣涣於鄭什引悠悠於謝賦懿其澹若含情眇若功成遍菰蒲而歛曜满洲渚以澄明漏永更遥空見浮沉之狀星移漢轉無間出没之聲嗟夫月霽乃明水煩則濁茍氛昏之掩蔽與魚鼈而淺㵙水假當其演溢月縱思其滌濯運垂道

阻天懸地邈則安得輕颸暫拂水鏡動於秦臺纎埃不飛玉壁吐於荆璞含輝發彩似忠臣之沃明君如後進之資先覺豈徒比其光麗而已

海上生明月賦　　徐晦

巨浸不極太陰無私搴積水之遊氣覿圓魄之殊姿皜皓天步蒼茫地維決漾崩騰助金波玉浪之勢晶熒激射當三五二八之期葢進必以道豈出非其時繼傾曦以對越擅浮光而在兹嗟乎空闊之容若彼清明之狀

如此蜃樓旁起疑庚亮之可從珠蚌潛開異隨侯之所
委躔次雖遊風濤詎弭出霞岸而不遲過鼇山而孔邇
顧兎揺曳姮娥徙倚將運行以故然諒滌濯之難揣遠
絶昏霾逈臨津涯竟無幽而不燭斯其力而上排希逸
之賦可稱界于斜漢仲言之詩有作映彼清淮未若皎
皎初吐蒼蒼可階叶朝夕以晦朔寧望斷而意乖禴淪
湼洞雪飄烟弄水族將蟾影交馳浪花與桂枝相送凝
目是遠賞心斯衆茍佳景之必存孰良辰之不共滔滔

節宣冉冉徂遷循彼萬流差廣納而觀海推夫雨曜候
夂照而得天客有吟想此夜淹翔有年感浮桴而偶聖
庶乘槎而逢仙亦將覽孤景盥洪漣聊學抽毫而進牘
豈追羨魚以臨川

文苑英華卷六

文苑英華卷七

宋 李昉等 編

天象七

秋月賦以至明周照為韻 歐陽詹

粤惟日行於巽風發於庚白露下降鴻鴈來征野颸颸而木落天寥寥而氣清獨孤亭之不寐見涼月兮東生上迢迢之霄漢掩冽冽之恒星出江山之磅礴豁閶闔之峥嶸皎皎摇摇晶晶盈盈映階墀以歷歷對窓戸以亭亭雖他時之並照何斯夕之為明異夫白鶴翩翻不分其色寒泉洒落空聞其聲乃遥夜以虚燭實純風之至精於是照曜必周通冥洞幽其色也潤林巒之卉物其影也瑩江湖之亂流益池亭之寂寂增氣候之颼颼

起離家之遠恨生去國之繁憂何處而不見何人而不愁豈謂征客懐歸徘徊於黄榆之塞佳人怨别蕭條於紅粉之樓已矣哉信知宇宙之中光明為至非淒涼之獨感亦清貞之可類臨照者足以儆有德之君潔白焉宜將匹無瑕之士傷哉不肖徬徨嶺徼時雨露兮未沾自形影兮相吊顧窮經兮取老恐用人兮尚少幸君子兮如月冀餘光兮一照

華月照方池賦 以凝素光浄寒氷為韻 李濋

天開圓月水浄方塘月則桂華初滿水則蘋風不揚徘徊委照瀲灔交光素魄將臨合浦之珠乍吐清漣同映玉壺之氷始藏契禪心之寂寂發郢思之蒼蒼何兹景之逾麗信終夜之難忘况乃萬里無埃三秋罷霧始朧朧之啓夕已𦧲淪之納素前臨不測姮娥下入於河宫永望長空明鏡上騰於天步碎蟾影於龍鱗之浪混瓊華於雪毛之路天泉合而益空毫芒鑒而必具故夫秋以為節氣以宵凝紅蕖落而渚浄白露降而波澄泳之

游之始方舟而取翫今夕何夕若乘槎而上升豈獨發清管滅華燈思凄切於阮户光漾蕩於玉繩而已哉觀乎麗天者月習坎者水水以柔而居月月以輝而垂美一鏡合而内外澄鮮雙影分而上下相似驚夜聲於鳧鵠鋪皓彩於蘋芷規沉泉底豈魚目之能倫勢出波中乍洛妃之可擬異乎纖纖樓上的的雲端未若麟不鬬於天宇魚不驚於釣竿舟蕩漾而烟空轉麗風淅瀝而桂影生寒佇以取鑒適夫情性寂以喻道斯道也逾深

色以喻空其空也逈淨故體上善之為德中含光而不競既彰玄教之樞用播詩人之詠

瑤臺月賦 以仙家帝室皎潔清光為韻

王淮

素月宵凝寒空逈徹照瓊樹以增麗煥瑤臺而共潔遠而望也浮皎皛之精光近而察焉帶巍峩之積雪美其清熒互映絢練相鮮洞玉砌以周設對金波而正圓增構參差逈出林巒之表光輝照燭還同崐閬之前覩重壁以發地瞻百常之造天乍動乍揺難審詳於衆目若

明若減疑陟降於羣仙顧兎凄涼崇臺窅窱慄爾意駭倐然兎悄駢階級以雲矗粲瓊瑛之霄皎徒引耀之可覩豈懷材之足表若見仙闕如遊玉京月映臺而九天共霽臺照月而萬里俱明含氷霰而逾潔軼氛埃而更清斯可以滌鄙夫之幽抱暢達士之高情皎皎寒光悠悠清質凝精以降委照而出玩浮光而神竦炫徹輝而皆溢視乎外美清瑩乎瑶華鑒乎中致齋莊於虛室由斯可保亦既有光始激射以内照忽飛騰而外揚璧彩

遥分奪氷壺以的的桂華中映同日觀之煌煌於是天地朗然纖埃不翳九成由其直上八表可以旁睨将以象清都朝玉帝豈徒悠遐想窮遠睇徘徊於臺榭之間悵望於蟾蜍之際而已哉吟翫既久規圓已斜歎将傾於桂魄思復搴於瓊華庶竭精於册府寧遠慕於仙家

月映清淮流賦 以題為韻

楊諫

地有四瀆其一也惟淮天有兩曜其一也惟月月至明而不阻遐邇淮至清而可鑒毫髮故澄澈而相暉况埃

壚而初歌泛灧多象曈朧交映類藏氷之在玉壺如臨水之懸明鏡引清潤而介若自潔和素光而終然不競千里伴孤舟而浮百丈動纖鱗之泳此所謂物至淨而增其淨也如其孕靈納影委照淪精徐而匪濁攪之不盈蟾蜍下沉對蠙珠而增美璿源圓折混金波而更清皓鶴奪彩玉砂迷明如分舟子之望終起漁歌之聲此所謂物無情而感有情者也古人有引類為贈因物傷懷風雲欲别琴酒相乖念居者已賦乎露濕寒草悲行

者則想乎月映清淮蓋吉哉月以隂而合德水為坎而處柔或麗天而成象或紀地而引流契仁者之理静含道門之清幽有二美矣允孚于休將以求古之情多閒是務一則以紀其善一則以垂為裕以灰厭量不學淮王之方進牘抽毫空作謝莊之賦

月明星稀賦以大明流光羣曜自戢為韻　韋琮

伊圓光之未呈覩列象之繁星忽昇輪以委照齊掩縟而韜精天宇無雲意姮娥之可覩金波出海覺婺女之

迷明爾其兎影高輝榆光潛靄冲融者寥落或存隱映者蒼茫自昧仰著明而下分融朗驚有爛而全迷光大美矣夫星沉四裔月麗中央以合璧之華彩掃連珠之衆光有北徵分於辰極維南屢失於昊蒼奕奕三台旣暫容於出没熒熒五緯亦具體而微茫時則俯燭地隅斜臨海嶠寫碧落以增麗拂金風而引耀使占蜀國當曖昧而何知賢聚潁川豈低昂而自照的的悠悠蟾孤桂秋離離兮弄影如晦皎皎兮澄明不流萬家盈手之

時望牛女而纔見千里同心之際美烏鵲而追遊且樂彼無私失乎躔次焜煌河鼓冪歷天駟初朣朧出地似懐德以增輝忽粲爛經天知畏威而有自既而夜久凝澈時無埃氛銀華炫晃以將落珠彩蕭踈而掩羣且共歎於陰靈因悲鵲化如欲覿其分野豈辨天文儼若咸實稀然且集知至明之難競故不耀而相襲則水朝宗未足以為喻火就燥孰云其可及吐皓魄以流空掩繁光而載戢

明月照積雪賦以孤光上燭寒彩下凝為韻

月麗天而配陽雪抱陰而體剛輪合太虛類呈祥於往漢尺盈平地亦表瑞於我唐清虛洞照皓質練張配金精而可久稟水德而為常月吐危峯自掩瑶階之跡雪凝平野誰分玉兎之光高卑交映動靜有方一則向晦而引曜一則候明而昭彰同聖人之潔白類君子之行藏俯而察之謂履玉山之玉遠而望也謂覩燭龍之燭影能相扶德且不孤朣朧相映若有若無虧盈足為物

鑒朴素可與道俱夜久彌明鵲遶林而就侶室虛生白人味道以自如當其雲卷天高氛銷鏡朗曠碧霄明媚之色失白鷴飛舞之狀臨北堂而可鑒曳穿履以遐望娟娟若晝高臨舊井之中淅淅驚風疑落孤松之上光臨皓壁氣引凝寒混金波而曜潘室交素彩而鄙齊紈入秦臺且不慙於清鏡彈楚曲寧有愧於幽蘭懿夫夜已深兮月猶在雪未消兮夜將改照曜冰壺之質掩映瓊林之彩月之德也明而升雪之體也白以凝圓虛色

澈柔祇氣澄故得二美相貫兩氣含弘謝莊翫而成詠

袁安寐而莫興原夫象在於上形成於下德無不施物

無不假比同塵之叶美異投珠而見捨倘委照以無私

願不遺於微者

月中桂樹賦以中秋夕望光彩扶疎為韻　　趙蕃

圓月如霜有仙桂兮宛在中央映澄澈之素彩逗葳蕤

之冷光杳杳低枝拂孤輪而挺秀依依客樹侵滿魄而

含芳覿其皓爾方凝翛然不改隨昇沉而自若貫盈缺

而長在負冪冪而臨空香萋萋而發彩同蟾蜍之片影似濯瑶池異珊瑚之幽藂徒生滄海埃壒初歇闗山正秋空泬寥而逾淨色冉弱而彌幽謂扇花薄如珪玷浮望玉露之初垂遥疑滴瀝聽金風之乍起遠若飂飀皎皎孤懸亭亭相向纔分杳靄之質徵辨輪囷之狀諒攀援而莫及寧欲淹留歎音塵之末期空勞曠望嘉其竦本無地分輝有餘轉低影於穹碧擢幽姿於顥初訝姮娥之繪成文逾靃靡並秦鏡之照出勢自蕭踈斯所以

亘雲路委天衢弱質中植纖條外扶亂彩時揺起飛飛之鷩鶡澄波靡隅掩歷歷之高榆是故邈彼輕霄呈兹永夕紛敷遠瑩偃蹇旁射夾餘霞而暫丹經斜漢而彌白臨紫極而天香不散掛北斗而仙花可摘況其遠象朣朧桂子寘空惜迢遰而遐想況嬋娟而内融素色不彫自挺雪霜之外清陰迴泛頻移霄漢之中何必詠招隱卧幽藂庶高枝兮可折願逍遥於蟾宫

第二同前韻　楊真宏

月滿於東桂芳其中因澄輝之皎潔見幽茂之玲瓏炫凝冷於清夜寫濃纖於碧空遠莫致之詎攀折以盈手光可鑒也覺清明之在躬夫擢本陰靈流形永夕禀玉燭之和氣潤金波之滋液枝徘徊而若垂葉靃靡以如積同作績於團扇想孚尹於尺璧悠悠歷歷宜乎凜秋滿虛輪而挺秀瑩白暈以含幽天邉無風孕香氣而不散草上有露泛花光而若浮異夫高謝地靈妙融真宰籠玄兎以不動映素娥而如在太陽讓美収若木之餘

暉列宿懷慙掩白榆而沉彩既寒暑無變亦古今不殊是知託其所終乃異顛而不扶二氣初分誰見哉生之質三光不息斯無朽蠹之虞與燃薪之殊患同瑞草之共舒事相傳於摭實勢終類於憑虛樓上含華映網軒而列耀園中委照益嘉木之蕭踈千里共瞻九霄之上春冬無清淨之景朒朓闕婆娑之狀及素秋之節信謂逢時當明德之年何憂掩望耻片玉以齊價笑三珠之可尚彼蓂生因地森挺陵霜驗植物之斯美杳神功之

可量垂蔭何方乃傳天之下界結根何處宛在月之中央又安能較其小大齊其短長冀一枝兮可得故驤首以觀光

玉鉤賦 以常協政經故無朓朒為韻

張仲素

月以陰德玉闈夜光伊在天而成象杳如鉤而可望每映樓而皎皎類照廡之煌煌隱見以時兮不忒其候虧全有節兮此惟其常當其霽景方晚清飈既涼瑩迢遰之初魄出西南之一方韜皎皎之輝尚潛玄兎呈纖纖

之狀詎假白狼矧乃就盈之姿曲成是愜從三讓而載吐表四序之克恊侔雕瓊之異象契舒蓂之數葉臨洞房之内猶隅瑣窓隐遥城之隅乍明粉堞覩夫媚霜烟掛遼曼悟如珪之有始知合璧之將聖既麗天而作則亦順辰而為政彎環而素彩未流蕭散而丹霞始淨所以增思婦之獨愁發詩人之興咏豈止彼海滋煥乎天經况於玉以比德復如鉤而效靈落魚浦之間偏宜泛影垂朱簾之側宛似分形思其逈出隴陰漸登雲路

每因躔而進晷乃就新而去故沉澄寥之碧空麗柔明之微素昌蛾眉之足儔豈玉璜之能喻然而合其道也則圓景不渝順其化也而盈缺或殊當未光之時所明若昧自哉生之外其有如無且色依微於林表晦見西方之謂朓光掩映於暘谷朔出東隅以為朒令異此而守度諒君明而臣肅故其賦玉鉤之輝輝誠可增金波之穆穆

第二韻同前

紇干俞

日云莫矣月出之光始如鈎而可辨亦方蛾而乍揚太陰表精知就盈之所漸司歴紀候見哉生之有常原乎内職既修陰事允叶故得啓臨照於品類彰運行於紀牒上迷山桂之蔡稍應階蓂之莢沉碧水以輝動掛珠簾而影接孤懸亳野狼銜虛貴於殷年迥燭汾陰鼎見方慙於漢葉高凝雪映朗若氷淨懐遠戍於虛弓望征人於破鏡將以洞纖芒而並深鑑符陰德而昭聖政豈比夫空驚思婦之心載發詩人之咏彼鏘珮鳴環之侶

瑶階玉砌之庭徘徊瞻乎爽朗晼晩俟其清熒披霧繞昇綃幕誤傳於盈手流天未滿璪窓徒訝其分形奚必効重輪之慶表三珥之靈然後可以光帝典而耀祥經者哉是知淪精蟾兎亦此之故比質瑾瑜其美何無所以澄清景於天杪蕩浮埃於物表倏周流於皓璧漸泛濫於靈沼千門始麗以消消午夜俄分而皎皎禮有讓遂成其魄政以齊勿謂之朓昔也示冲於朏謫見乎朒諒無徵於次舍斯有數乎遲速今聖后垂統纖阿為僕

本其位于西方正其居於北陸明大易致遠之義合升歌向中之日夫然則罔差於常度所以集帝臺之祉福

文苑英華卷七